



# DANTE *HD*

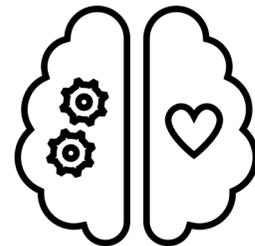
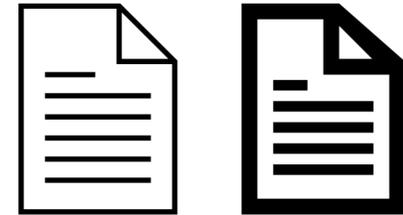
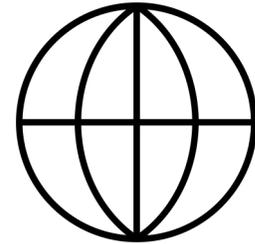
UN PROGETTO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (*CON PERCORSO BES*)

A CURA DI **LAPIS EDIZIONI**

# DANTE HD

*I dettagli fanno la differenza*

- **Globalità:** perché il progetto offre la possibilità di ripercorrere tutto il viaggio della *Divina Commedia* come nelle intenzioni dell'autore: dall'Inferno al Purgatorio fino Paradiso, come fosse un romanzo.
- **Fedeltà:** perché la riscrittura è affidata a un'esperta della *Commedia* che ha seguito fedelmente il testo dantesco. La scelta delle parole e la vasta selezione dei canti si mantiene sui binari del poema originale, offrendo comprensibilità e coinvolgimento al giovane lettore.
- **Immaginazione:** perché il progetto dà la possibilità di godere e di studiare l'immaginario visivo dantesco attraverso le illustrazioni dell'artista Desideria Guicciardini, potenziando le competenze trasversali e il pensiero visuale degli studenti.



# OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Avvicinare i ragazzi alla conoscenza della *Divina Commedia* confrontandosi con diversi linguaggi espressivi: i versi di Dante, la riscrittura moderna in prosa, le illustrazioni, la lettura ad alta voce.
- Offrire ai ragazzi il percorso integrale del poema dantesco, senza ridurlo a degli estratti antologici, sostenuti da una riscrittura fedele al testo originale e che coinvolge e accompagna il giovane lettore nel viaggio di Dante.
- “Leggere” la *Divina Commedia* per immagini, grazie al confronto tra le illustrazioni del libro e quelle degli artisti che si sono cimentati con il testo dantesco, per potenziare le competenze interpretative dei ragazzi.



DANTE *HD*

# COSA PREVEDE IL PROGETTO



Adozione del libro *La Divina Commedia* di Lapis Edizioni.



Materiali forniti da Lapis per lezioni in classe sulla Divina Commedia (**anche per studenti con BES**).



Incontro con l'autrice **Arianna Punzi** a fine percorso.



**Extra:** incontro di formazione su Dante e la Divina Commedia per i docenti con l'autrice Arianna Punzi\*.

\* *Arianna Punzi è Prof.ssa ordinaria di Filologia romanza e Preside della Facoltà Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma.*



# COME FUNZIONA UN MODULO SULLA DIVINA COMMEDIA

Lapis offre alla scuola un **pacchetto modulabile fino a 7 moduli-lezioni sulla Divina Commedia**, da concordare sulla base delle esigenze didattiche delle classi.

Proponiamo di comporre le lezioni in questo modo:



In classe: **lettura ad alta voce** di un capitolo a cura del docente.



**Confronto** fra il testo di Arianna Punzi e i versi di Dante corrispondenti.



**Proiezione dell'illustrazione** del capitolo: comprensione, analisi e interpretazione dell'immagine, confronto con altre illustrazioni.



A casa: **lettura autonoma** del libro.



**Lavoro sulle illustrazioni** del libro (consigliato per studenti con BES).



## Inferno, Dove Dante si smarrisce e incontra Virgilio

Dante, Inferno, canto I, vv. 1-12

Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura,  
ché la diritta via era smarrita. 3

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura  
esta selva selvaggia e aspra e forte  
che nel pensier rinova la paura! 6

Tant'è amara che poco è più morte;  
ma per trattar del ben ch'î vi trovai,  
dirò de l'altre cose ch'î v' ho scorte. 9

Io non so ben ridir com'î v'intrai,  
tant'era pien di sonno a quel punto  
che la verace via abbandonai. 12

A. Punzi, La Divina Commedia, p. 13

Cara lettrice e caro lettore, tutti gli esseri umani raggiungono l'età in cui bisogna fare scelte importanti. Così fu anche per me. Ma trovandomi in un momento di confusione e smarrimento interiore mi persi in un bosco fitto e oscuro, forse per stanchezza o per distrazione, senza riuscire a ritrovare la strada per tornare indietro. Smarrito e spaventato vagai senza meta per tutta la notte, disperando di riuscire a riprendere la via giusta.

### Confrontiamo i due testi:

La riscrittura è cosa diversa dalla parafrasi: Arianna Punzi riscrive l'avventura ultraterrena narrata da Dante nella Commedia raccontandola nel modo che più le è congeniale. A volte sintetizza il testo di partenza; a volte invece lo allunga per spiegarne il senso; altre volte modifica l'ordine dei fatti. Ecco alcune domande a cui puoi rispondere aiutandoti con le note del tuo libro di testo.

1. Punzi scrive che "tutti gli esseri [...] importanti." È uno di quei casi in cui Punzi chiarisce il senso del testo dantesco, sintetico e allusivo. Qual è il verso di Dante che Punzi sta riscrivendo?
2. Punzi scrive che Dante personaggio si perde "forse per stanchezza o per distrazione". In quali versi Dante autore racconta le ragioni del suo smarrimento?
3. Punzi scrive che il bosco è "fitto e oscuro". In quali versi Dante lo descrive così?

## Inferno, Dove Dante si smarrisce e incontra Virgilio



Desideria Guicciardini (2021)p. 12



Gustave Doré (1861-1868)

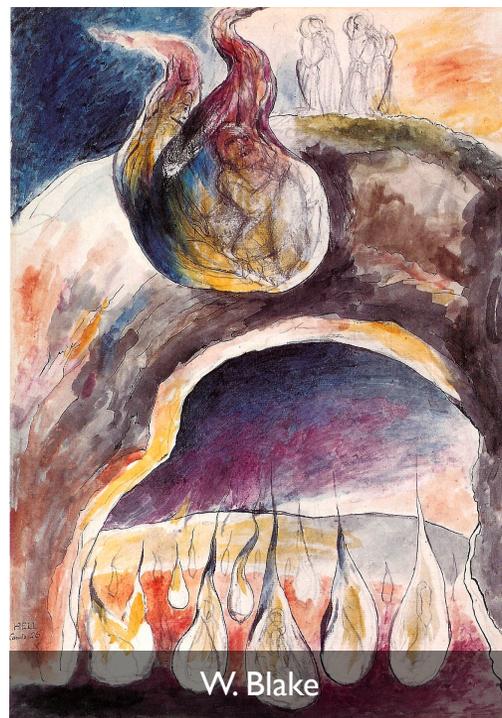
### Osserviamo le due illustrazioni e proviamo a ragionare insieme:

1. Nell'illustrazione di sinistra la figura di Dante è piccola e in basso, in quella di destra è invece al centro della scena circondato da un'aura bianca e luminosa: in che modo queste posizioni diverse raccontano lo smarrimento di Dante?
2. Doré illustra Dante di spalle che si volta improvvisamente e sembra guardare verso di noi, oggi si direbbe che il suo sguardo "buca lo schermo". Secondo te perché questo movimento? Prova a rispondere rileggendo il testo di Dante e quello di Punzi.
3. Nel canto di Dante si parla di paura: quali elementi delle due illustrazioni restituiscono questo senso di paura?





G. Doré



W. Blake



D. Guicciardini

## DANTE HD

# LA DIVINA COMMEDIA E LA STORIA DELL'ARTE

**Il percorso didattico può essere realizzato insieme alla cattedra di Storia dell'arte.** A disposizione dei docenti Lapis offre, per ogni modulo didattico, un confronto tra le illustrazioni di Desideria Guicciardini e un artista del passato che ha raccontato la Commedia: G. Doré, W. Blake, R. Guttuso, Go-Nagai, Giovanni Di Paolo, F. Zuccari, Moebius, C.W.F. Oesterley. Lapis fornirà alla docente di Arte le illustrazioni del libro in alta definizione utili al percorso concordato.

DANTE **HD**

## OFFERTE E CONDIZIONI

*Info*

*Alessandro Perrone Capano  
scuola.lapis@edizionilapis.it  
3451071353*

DANTE **HD** è un progetto realizzabile nelle scuole di tutto il territorio italiano. Per l'adozione del libro Lapis si impegna a concordare **un'offerta specifica per la scuola.**

### Per le **scuole di Roma e dintorni:**

- adozione del libro da parte di 2 classi min. (incontro online)
- adozione del libro da parte di 3 classi min. (incontro in presenza)

### Per le **scuole fuori Roma\***:

- adozione del libro da parte di 2 classi min. (incontro online)
- adozione del libro da parte di almeno 5 classi (incontro in presenza)

*\* I costi della trasferta dell'autrice sono da condividere con la casa editrice Lapis.*

